



**Amerykańsko-chiński dyrygent Cheung Chau** jest dyrektorem muzycznym Georgia Southern Symphony w USA i Sinfonietty Polonii w Poznaniu, a także profesorem Georgia Southern University. Krytycy chwalą go za "otwarty umysł, powiew inności, piękne, niewymuszone i przekonujące interpretacje, cudowne porozumienie dyrygenta z solistą". Po inauguracji sezonu 2007/2008 w Filharmonii Lubelskiej recenzent Gazety Wyborczej już w tytule „Gdy dyrygent czuje polskie klimaty” podkreśla jego znakomite prowadzenie koncertu muzyki polskiej: od Karłowicza, poprzez Szymanowskiego, aż do Koncertu na orkiestrę W. Lutosławskiego.

Cheung Chau dyrygował Hong Kong Philharmonic Orchestra w transmitowanym przez liczne telewizje jubileuszowym koncercie z okazji 10-lecia powrotu Hongkongu do Chin. Dyrygent współpracował gościnnie z wieloma orkiestrami, m.in. z Moskiewską Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrą Hong Kong Philharmonic, polskimi orkiestrami filharmonicznymi w Lublinie, Kielcach i Wałbrzychu, orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, orkiestrami w Szwecji i Finlandii, m. in. Gävle Symphony Orchestra, Vaasa City Orchestra i Sibelius Academy Symphony Orchestra, a także International Musical Arts Institute Orchestra, Aspen Festival Orchestra, New England Conservatory Wind Ensemble i Jordan Winds oraz Westshore Symphony Orchestra w USA. Od 2004 r. pracuje pod kierunkiem maestra Edo de Waart z Hong Kong Philharmonic Orchestra, dyrygując licznymi edukacyjnymi i popularnymi koncertami. W Georgii dr Chau pojawia się regularnie jako gościnnie dyrygent orkiestr smyczkowych w całym stanie, szczególnie w Atlanta Metropolitan Area.

Artysta występował jako solista z Hong Kong Philharmonic Orchestra, Macao Chamber Orchestra, Hemet Symphony Orchestra, Brentwood-Westwood Symphony Orchestra. Nagrywał dla Irish Radios, Hong Kong Radio and Television Corporations oraz dla polskiego radia i telewizji. Z Atma Trio, które tworzy z żoną skrzypaczką - Blanką Bednarz i pianistą Sławomirem Dobrzańskim, występował w wielu stanach USA, a także w Niemczech, Szwecji, na Litwie i wielokrotnie w Polsce. Cheung Chau rozpoczął naukę gry na wiolonczeli w wieku 7 lat i już w dzieciństwie honorowany był najwyższymi nagrodami na Hong Kong Schools Music Festival. W wieku 12 lat otrzymał stypendium Shell oraz I nagrodę w Commercial Radio Prize Competition, pozostając do dziś najmłodszym zwycięzcą w historii tego konkursu. Jako czternastoletek wykonywał Wariacje na temat rokoka Piotra Czajkowskiego z towarzyszeniem Hong Kong Philharmonic Orchestra. The Sing Tao Daily określił go jako "rzadki klejnot na polu muzyki". Piętnastoletni wiolonczelista został nagrodzony pełnym stypendium przez R.D. Colburn School of Performing Arts

w Los Angeles, a w następnych latach otrzymał pełne stypendia Harid Conservatory oraz Yale School of Music. Zwyciężył w konkursie "Artist of Tomorrow" w Los Angeles, otrzymał stypendium Young Musicians Foundation i nagrodę im. Stanleya Knighta i Lucy G. Mores. Uzyskał pierwszy w historii New England Conservatory podwójny tytuł doktorski w zakresie dyrygentury oraz gry na wiolonczeli. Studiował dyrygenturę pod kierunkiem maestra Jormy Panuli w Królewskim Konserwatorium w Sztokholmie oraz u Franka Battisti w New England Conservatory of Music w Bostonie. Swoje umiejętności doskonalił u takich mistrzów, jak Edo de Waart, David Zinman, Alan Gilbert i Esa-Pekka Salonen.

Jego profesorami gry na wiolonczeli byli: Eleonore Schoenfeld, Aldo Parisot, Colin Carr i Johanne Perron.



**Siedemnastoletni wiolonczelista Jan Czaja** jest jednym z najbardziej utalentowanych polskich wiolonczelistów najmłodszej generacji. Mimo młodego wieku odnosi już znaczące sukcesy artystyczne na arenie międzynarodowej. Zdobył pierwsze nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen (Austria) 2006, VIII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (2006). Został zwycięzcą III Ogólnopolskiego Konkursu Koncertowego Sinfonietty Polonii (2007), laureatem II nagrody na Festiwalu Wiolonczelowym w Koszycach na Słowacji oraz wyróżnienia i nagrody specjalnej na II Ogólnopolskim Konkursie im. Luigi Boccheriniego w Zamościu w 2006 r.

Jan Czaja otrzymał dwukrotnie stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2006/2007 i 2007/2008). W latach 2006 i 2007 został uhonorowany nagrodami Prezydenta Miasta Poznania, a w 2007 r. otrzymał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jan Czaja jest uczniem Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w klasie wiolonczeli Tomasza Lisieckiego.

Swoją warsztat szkolili pod okiem takich mistrzów jak profesorowie: Kazimierz Michalik, Paweł Głombik, Cecylia Barczyk, Tomasz Strahl, Stanisław Pokorski, Markus Nyikos, Colin Carr, Susanne Hornbach-Mueller oraz Agata Jarecka.

**Założona w 2004 r. orkiestra Sinfonietta Polonia** realizuje autorski program swojego założyciela i dyrygenta - Cheunga Chau i według krytyków „rozвива się skutecznie i konsekwentnie, wykazując wielką muzykalność jej członków, podążających za odważnymi koncepcjami dyrygenta z bogatą kolorystyką brzmieniową i kaskadowo zmienną ekspresją”.

Radość wspólnego muzykowania, entuzjazm muzyków i dyrygenta oraz realizacja kolejnych ambitnych projektów przekształcają Sinfonietkę w szybkim tempie w bardzo dobry profesjonalny zespół. W skład orkiestry wchodzi pedagogzy, absolwenci i studenci Akademii Muzycznych w Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu oraz New England Conservatory of Music w Bostonie i Conservatorium van Amsterdam. Dołączają do niej systematycznie studenci i absolwenci z Longy School of Music, Georgia Southern University, Catholic University w USA, co wzbogaca muzyczne doświadczenie wszystkich uczestników. Członkowie zespołu, to utalentowani muzycy, soliści i kameraliści, laureaci wielu konkursów muzycznych. Orkiestra, realizując ambitny i różnicowany program, daje młodym muzykom bogate doświadczenie orkiestrowe, niezbędne w profesjonalnej karierze.

Jej członkowie skutecznie rywalizują w przesłuchaniach do renomowanych profesjonalnych orkiestr.

Koncert ze światowej sławy wirtuozem wiolonczeli - Colinem Carrem, który otrzymał znakomite recenzje krytyków, koncert *Inter musicam et scientiam* w Katedrze Poznańskiej, inauguracja XXX Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, trzykrotny udział w Poznańskich Festiwalach Mozartowskich, wielkopolska premiera *Requiem* J. Ruttera z Chórem Nauczycielskim St. Wiechowicza w Ostrowie Wlkp., nominowana do „wydarzenia roku” w tym mieście, inauguracja 40. Międzynarodowego Festiwalu Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju, koncert *Gdzie jesteś, źródło?* z Poznańskim Chórem Chłopców, prezentujący światową premierę utworu *ródło* R. Y. Gawlicka do słów Jana Pawła II, *Muzyka Żółtej Rzeki* - koncert ze światowego formatu solistą Ningiem An, podczas którego po raz pierwszy zabrzmiały w Auli Uniwersyteckiej w Poznaniu chińskie utwory symfoniczne, koncerty *Dymitr Szostakowicz - rosyjski geniusz*, to najważniejsze wydarzenia artystyczne w krótkiej historii Sinfonietty Polonii.

Orkiestra współpracowała z solistami, takimi jak: światowej sławy wirtuoz wiolonczeli Colin Carr, wybitni pianiści Ning An i Andrzej Tatarski, oboista Nathan Hughes, trębacz Roman Gryń, skrzypkowie Adrian Levine, Mark Ptashne, Natalia Walewska, Blanka Bednarz, Anna Maria Staśkiewicz, altowiolista Marcin Murawski, śpiewacy Tomasz Raczkiwicz, Ingolf Seidel, Bartłomiej Szczeszek, Anna Karańska, Ewa Maksymowicz, Donata Hoppel, Heike Hardt, a także z gościnnymi dyrygentami, jak Renchang Fu i Stephan Hardt.

Sinfonietta Polonia wzięła udział w nagraniu płyty z muzyką Romana Palestra, z solistami Pierrem-Yvesem Artaudem i Ewą Murawską. Płyta ukaże się w lutym, wydana przez wytwórnictwo Acte Préalable. W 2008 r. orkiestra wystąpi ze znakomitymi solistami - Benem Sayevichem i Danielem Veisem - członkami Rosamunde Trio, Adrianem Mackiewiczem, Dominiką Falger i Eugenem Prochacem. Będzie też realizowała projekt „Sztuka czyni wolnym”, prezentujący utwory kompozytorów Holocaustu, więzionych w Teresinie oraz współczesnych kompozytorów tworzących w duchu dialogu kultur, wzajemnego szacunku i przyjaźni. Będzie to projekt międzynarodowy z udziałem artystów czeskich, niemieckich i żydowskich.

Orkiestra będzie też wykonawcą kulminacyjnego koncertu Sezonu Chińskiego w Poznaniu 2008 „Mahler po chińsku”, podczas którego słynna „Pieśń o Ziemi” Gustawa Mahlera zostanie wykonana przez chińskich śpiewaków z oryginalnymi tekstami chińskiej poezji z VIII wieku.