

DOROTA SZCZEPAŃSKA sopran

Sopranistka i Kastaniecistka, absolwentka klasy gitary klasycznej prof. Leszka Potasińskiego. Karierę wokalną rozpoczęła w 2005 pracując pod okiem Teresy Księżak, a następnie studiując u prof. Małgorzaty Marczewskiej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie. Bardzo duży wpływ na rozwój wokalny miała wieloletnia praca z Zofią Witkowską.

Pomimo młodego wieku, miała przyjemność pojawić się m.in. na deskach sceny kameralnej Teatru Wielkiego w Warszawie (Anna w "Buncie Żaków" T. Szeligowskiego), Warszawskiej Opery Kameralnej (Clarice w "L'amante di tutte" B. Galuppiego), Schlosstheater w Rheinsbergu (Palmide w "Argenore" V. von Bayreuth), a także Filharmonii Narodowej, Filharmonii Rzeszowskiej, Filharmonii Wrocławskiej oraz Studia Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Wystąpiła również, jako Zuzanna w "Weselu Figara" W.A. Mozarta wystawionego w amfiteatrze Cieszanowa i na Zamku w Dubiecko. Posiada bogaty repertuar oratoryjny: wystąpiła m.in. jako Maddalena w "La Resurrezione" G.F. Haendla, Hanne w "Porach roku" J. Haydn'a, w "Stabat Mater" G.B. Pergolesi'ego, "Requiem" G. Faure'go, "Glorii" A. Vivaldiego i innych dziełach.

W 2007 zdobyła Wyróżnienie oraz Nagrodę Specjalną za Wyjątkowe Predyspozycje Estradowe w II konkursie "Złote Głosy Mazowsza" oraz została laureatką statuetki "Złoty Słowik BelCanto 2007" na festiwalu w Nałęczowie. W 2010 otrzymała stypendium ProPolonia, a w 2011 I Wyróżnienie na "III Letniej Akademii Śpiewu". W 2013 otrzymała Nagrodę Specjalną Regionu Wysocina na Konkursie Wokalnym Jakuba Pustyny w Czechach.

Uczestniczyła w licznych koncertach i międzynarodowych festiwalach muzycznych, występując u boku znakomitych artystów tj. Łukasza Borowicza, Tadeusza Karolaka, Jerzego Swobody, Andrzeja Borzyma jr., Wojciecha Rodka, Justus Thorau, Piotra Olecha, Aleksandra Kunacha i innych. Współpracuje także z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Wojska Polskiego oraz z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego.

Brała również udział w licznych kursach mistrzowskich pracując m.in z Claudią Visca, Anitą Garancia, Dirkiem Snellings'em, James'em Oxley'em, Evą Blachova, Anną Radziejewską, Arturem Stefanowiczem, Jadwigą Rappe i innymi.

Czynnie współpracuje z wybitnym kompozytorem Grzegorzem Duchnowskim; w 2011 wykonała "Missa pro peccatis mundi" na XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, a w 2012 miało miejsce prawykonanie "Missa de angelis". W listopadzie 2014 planowane jest prawykonanie dzieła "Fuga dłoni" w Filharmonii Narodowej.

Jest również inicjatorką powstania kwartetu, w którego skład wchodzi znakomici artyści: Mirosław Feldgebel, Leszek Potasiński oraz Tomasz

Strahl. Zespół wykonuje muzykę kompozytorów hiszpańskich, włoskich i argentyńskich.

W repertuarze operowym, sopranistka specjalizuje się głównie w dziełach epoki baroku i klasycyzmu. Z wielką pasją wykonuje muzykę hiszpańską, grając przy tym na małych instrumentach perkusyjnych. Chętnie sięga również do repertuaru rozrywkowego - w tym szczególnie jazzowego i musicalowego.